

# mais ALDEIA

JUAREZ FONSECA

## Pouca vogal e muito diálogo em quatro shows

Duca Leindecker diz que ele e Humberto Gessinger passaram a fazer música juntos porque têm muitas semelhanças. Humberto diz que as diferenças são a riqueza do duo (ou dupla) Pouca Vogal, que estreou em outubro de 2008 no Teatro do Bourbon Country e que de quarta a sexta próximas vai estar no Teatro CIEE, com os shows de gravação do primeiro DVD. Sobrenomes de histórias marcantes no rock brasileiro, Gessinger com os Engenheiros do Hawaii (18 discos, cinco DVDs), única banda gaúcha de efetivo sucesso nacional, Leindecker com a Cidadão Quem (sete discos, um DVD), banda cult de público fiel no Sul, o projeto Pouca Vogal entrou como uma luva para eles. Primeiro, porque as duas bandas passavam por problemas; depois, porque a união simboliza uma espécie de renascimento para ambos. “Há algo especial quando duas pessoas estão tocando”, escreve Gessinger na página do duo na internet. “Depois do solo, é o mínimo. Mas nesse mínimo pode rolar o máximo diálogo musical”, resume.

De outubro para cá eles fizeram shows em duas cidades gaú-



**CONSOANTES:** Gessinger e Leindecker gravam DVD no Teatro CIEE

chas e três paranaenses, mais o Planeta Atlântida. Todos os registros, nos palcos, na imprensa e no site, são de dois caras felizes, tocando e cantando com grande prazer, descobrindo coisas novas. Tanto, que apesar de recém-nascido o “projeto” Pouca Vogal já parece ganhar ares de permanência. Se não houver desentendimento, comum em duos e duplas (desconheço a diferença entre uma definição e outra), e se reativarem as respectivas bandas, é possível que o Pouca Vogal se torne uma ilha a qual eles volta-

rão de tempos em tempos. No show, poucas do Cidadão (como *Pinhal*) e dos Engenheiros (como *Dom Quixote*) convivem com material próprio do Pouca Vogal, como *O Vôo do Besouro*, *Além da Máscara* (ambas de Humberto), *Na Paz e na Pressão* (Duca), *Tententender* e *Depois da Curva* (ambas dos dois). Duca toca violões, guitarras, pandeiro e bombo legüero, Humberto toca violões, viola de 12, teclados e gaita de boca. Teatro CIEE, 21 horas, 60 reais, infos 8401-0515. Na sexta, show extra às 23 horas.

## Pauline Black chega ao Brasil

Confesso não conhecer o grupo The Selecter e minha sintonia sobre Pauline Black (foto), sua vocalista e líder na virada dos anos 70 para os 80 não é das melhores, nunca a ouvi devidamente. Pois ela está chegando para seus primeiros shows no Brasil, com estréia quarta-feira no Manara Bar, em Porto Alegre, e vem sendo divulgada como um ícone daquela época na música alternativa da Inglaterra. Agora sei que foi das



primeiras artistas a aproximar o ska jamaicano do punk e do pop britânico. Dividiu palcos com os Pretenders, o Clash e o

UB40 – e nunca parou, entre a carreira solo na música, atuações como atriz e nas reencarnações do Selecter, a última em 1991. Parece que este “revival” se deve a declarações de Amy Winehouse de que Pauline seria uma de suas influências. Nas apresentações no Brasil (depois fará Curitiba, Campinas, São Paulo, Rio e Brasília) ela será acompanhada por músicos brasileiros. 22 horas, 40 a 60 reais, infos 3332-9705.

## Novos palcos para a música

Porto Alegre ganha duas novas casas noturnas com música ao vivo esta semana: o Long Play Show Bar, que abre as portas terça-feira na Cidade Baixa (Sarmiento Leite, 880, fone 3028-2122), e o Drakkar Music Hall, que o público poderá conhecer a partir de quinta no bairro Higienópolis (Plínio Brasil Milano, 1185, fone 3328-9516).

O cardápio de shows da Long Play começa com dias específicos para estilos e gêneros. Na Segunda Polar, o som nativo e platino será comandado

pelo Truco Trio (João Vicente, Veco Marques, Tiago Ferraz). A primeira Terça Brazuca, dia 10, será com Catuípe e Banda. Na Quarta Rock, dia 11, a banda Armação abrirá os trabalhos. Tchê Gomes será o responsável pela Quinta Anos 80, começando com covers da banda The Polainas. Os Rola Stones vão estreitar a Sexta Alive, dia 13. E o primeiro Sábado de Aleluia será com Andréa Cavalheiro. Os shows começam sempre às 22h30, com ingresso a 15 reais.

Shows do Funk como le Gusta, big-band paulista de funk-

soul, inauguram quinta e sexta a programação do Drakkar Music Hall, que substitui (com outra direção) o antigo Abbey Road Studio Pub. São vários espaços, com uisqueria, champanharia e – olha só – narguilés, todos com TVs de plasma e som e luz com tecnologia de ponta, permitindo a gravação de shows ao vivo. A agenda de março tem shows de Nação Zumbi, Tonho Crocco, Izmália, Wander Wildner, Guinha Ramirez e outros. As datas destas atrações e os preços dos ingressos ainda não foram divulgados.

## SALA DE LEITURA

janerm@sinos.net

Jane Regina Mathias



Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Grup 50 o Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo 100 Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo E 150 ditorial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Ed 200 itorial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Edi 250 torial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Edit 300 orial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Edito 350 rial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Editor 400 ial Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Editori 450 al Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Editoria 500 l Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial 550 Sinos Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial S 600 inos Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Si 650 nos Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sin 700 os Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sino 750 s Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos 800 Grupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos G 850 rupo Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gr 900 upo Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 950 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1000 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1100 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1150 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1200 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1250 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1300 po Editorial Sinos Grupo

Editorial Sinos Gru 1350 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1400 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1450 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1500 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1550 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1600 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1650 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1700 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1750 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru

1800 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1850 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1900 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 1950 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2000 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2050 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2100 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2150 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2200 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2250 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2300 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2350 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2400 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2450 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2500 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2550 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2600 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2650 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2700 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2750 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2800 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2850 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2900 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 2950 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3000 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3050 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3100 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3150 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3200 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3250 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3300 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3350 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3400 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3450 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3500 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3550 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3600 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3650 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3700 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3750 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3800 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3850 po Editorial Sinos Grupo Editorial Sinos Gru 3900 po Editorial Sinos Grupo Edi-